

FIREZONE
Centuries Of Torment
Selfrelease '09 – 45:46

Netuším, jestli u FIREZONE přechod na angličtinu zapříčinily čistě jen trable s bývalým zpěvákem, ale k nynější situaci si mohou gratulovat. Druhá strana mnou sympaticky vyhlížející mince je zákeřnější v tom, že na vesnických akcích si s nimi zapěje méně lidí. A to bez urážky.

FIREZONE nemusí strkat hlavu do písku, ale ať to zní jakkoliv okřídleně a otřepaně, musím přimhouřit oko a názor situovat na české poměry. Opačně to ani nejde. A na české poměry se dostaneme ke kapele hlavně regionálního významu, na niž v blízkém okolí lidé skrz tradici nedají dopustit, ale dostat se dál, už to bude horší.

Přesto na české poměry je „Centuries Of Torment“ pořád dobrou nahrávkou s dobrým zvukem, za níž od poslechu stojí vyhraní muzikanti, akorát se nemohu se zbavit pocitu mrazení z toho, co vlastně FIREZONE hrají. Je to vcelku zvláštní kumulace několika metalových směrů, nad jejichž rozvinutím si asi nikdo z kapely neláme hlavu a postačující obligátní metal je pořád nejlépe vystihující.

Na začátku vepsané jméno nového zpěváka dle aktuální desky slibuje podstatný přínos. Zdá se mi, že je to právě on, kdo na sebe svým zajímavě zabarveným projevem upíná nejsilnější pozornost, hlavně potom v osmé skladbě „Unbuffered Sequence“, kde je jedna z kytar udělána velmi zvláštním nápaditým způsobem, což umocňuje poslech několika předešlých povedených sól.

Přesto v moři chybí vlastní ostrov, ke kterému by všichni znali kurz a mohli ho označit za lehce identifikovatelný. Hudba a statut FIREZONE tyto pozice zatím nemá a jak známo, kapel jsou tuny a tuny.

Herdron 3

www.firezone.cz